GARGOYLES

"TODO EN UN TURNO DE NOCHE"

GUIÓN: ARTHUR BYRON COVER DIBUJOS: JOE STATON TIPOGRAFÍAS: JOHN COSTANZA COLOR: ROBBIE BUSCH TRADUMAQUETACIÓN: PURGOSSU - PARA EL CRG

¡HOLGAZÁN! ¡AHORA TENGO *OTRA* COSA MÁS QUE ARREGLAR POR TU CULPA!
¡NO SEAS TAN DURO CON ÉL, MUCHACHA!
SÓLO SE COMPORTA *SEGÚN SU NATURALEZA.*
¡LO SÉ! ¡TOMA, BRONX, UNA BOLSA DE GALLETITAS!
YO ME ENCARGO DE LAS REPARACIONES, ELISA.
¡BUENO, *AL MENOS* HAN ESCRITO BIEN MI NOMBRE!
ESE CASO TE PUSO EN *GRAVE* PELIGRO...
YA QUE ESA BANDA QUE DETUVISTE PODRÍA BUSCAR VENGANZA.
POLICÍA FRUSTRA LOS PLANES DE UNA BANDA
¡*TRANQUILO*, GRANDOTE! ¡LOS PROBLEMAS SON PARTE DE MI TRABAJO! ¡Y ADEMÁS, PUEDO *APAÑÁRMELAS* SOLA!

¡NI SIQUIERA ME ESCUCHA!
NO ES COMO LAS HUMANAS DE NUESTRA ÉPOCA, ESO SEGURO.
CONSIDERO A ELISA UNO DE LOS NUESTROS... UN MIEMBRO DEL CLAN. PROTEGERLA ES MI DEBER.
NO. TIENE EL ORGULLO DE UN GUERRERO Y DEBE SER FIEL A SU NATURALEZA...
COMO TODO LUCHADOR HUMANO O BESTIA,
EN TAL CASO YO DEBO SER FIEL A LA MÍA Y ASEGURARME DE QUE NO SUFRA DAÑO.
LÍMITATE A NO CONTARLE QUE ESTOY HACIENDO ESTO. ¿DE ACUERDO?
¡LAS PRIMERAS PALABRAS SENSATAS QUE PRONUNCIAS EN TODA LA NOCHE!

DELI
POLICE
YA ERA HORA DE QUE APARECIESES.
SIENTO LLEGAR TARDE, MATT. TENÍA QUE, UH, HABLAR CON ALGUIEN SOBRE UN PERRO.
FASCINANTE. VENGA, VAMOS A ATRAPAR A ALGUNOS MALOS.
¡UNIDAD 34! ¡CONTESTEN!
¡UNIDAD 34! ¡CAMBIO!
SE HA ACTIVADO UNA ALARMA SILENCIOSA EN LA JOYERÍA SUSKIND... EN LA PRIMERA PLANTA DEL EDIFICIO NOLAN. ¡INVESTÍGUENLO!
NO TE PREOCUPES, ELISA, ¡ESTARÁS SIEMPRE A SALVO MIENTRAS YO ANDE CERCA!
¡ESTAMOS DE CAMINO!
POLICE

¡ESTO ES A LO QUE LLAMO UN GOLPE *FÁCIL*! ¡TAN BONITO COMO UNA FOTO!
¡ALTO *AHÍ*, CABALLERO!
SUSKIND
POLICE
HA VUELTO DENTRO, VOY A SEGUIRLE...
¡YO LE CORTARÉ EL PASO!
¡COMO *DE COSTUMBRE*, ALLÍ DONDE HAY PELIGRO *ESTÁ* ELISA!
¡OH, *NO*! ¡PUEDE HABER IDO A *CUALQUIER PARTE*!
¡NO ME BUSCARÁN AQUÍ DENTRO!

¿PERO QUÉ DIANTRES...?
TE *RECOMIENDO* QUE *REVISES* ESE PLAN, LADRÓN.
¡NI HABLAR!

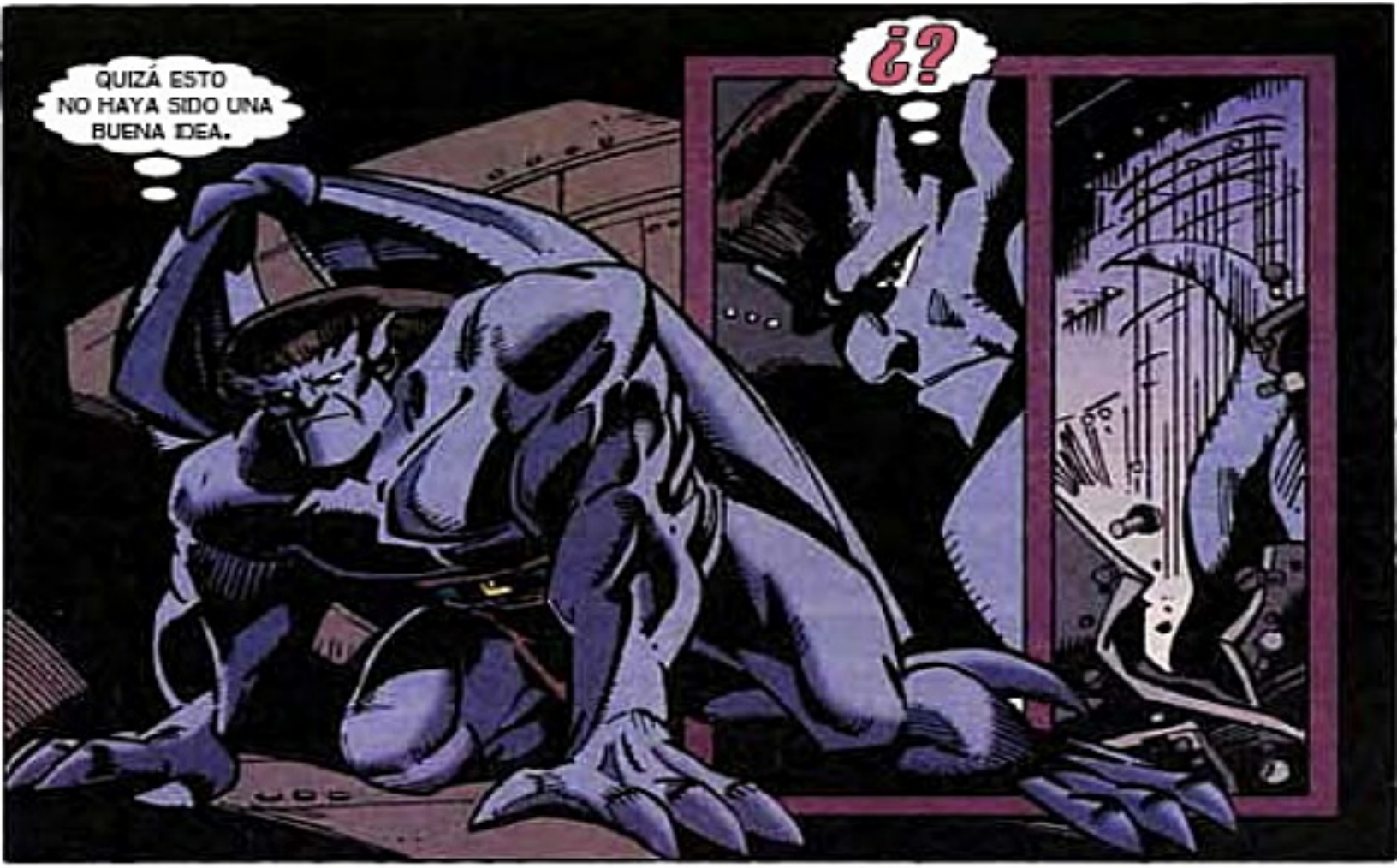
¡ME HAS CONFUNDIDO CON OTRO!
¡GGGGGGRRRR!

¡*DISCULPE*, SÓLO ESTOY DE PASO!
¡*AAAHEEEE*!

¡PUEDES CORRER, HUMANO...!
¡*IAAAIIIEEEE*!

¡PERO NO *ESCONDERTE*! ¿QUÉ...?

¡KRASH!
¡KRASH!
¿QUÉ OCURRE? ¿SE ENCUENTRA BIEN?
¡UN MONSTRUO! ¡UN *MONSTRUO*!
¡*MARAVILLOSO*! ¡ESTO PARECE OBRA DE LEXINGTON!
¡O *BROADWAY*! ¡LES *DIJE* QUE NO ME MOLESTASEN CUANDO ESTOY TRABAJANDO!
¡VOY A TENER QUE CANTARLES LAS CUARENTA!
ESTO ***REQUIERE*** UN CAMBIO DE PLANES.


QUIZÁ ESTO NO HAYA SIDO UNA BUENA IDEA.
¿?

¿QUÉ FUE ESO?

¡A MÍ ME PARECE OBRA DE LOS CHICOS MALOS! ¡HAY UN ARRESTO INMINENTE!

¿DÓNDE SE HA METIDO?

ALGO HUELE A CHAMUSQUINA AQUÍ.

¡ESTÁS AHÍ
¿HAS VISTO AL MALECHOR, MATT?

NO HE PODIDO VERLO BIEN, PERO ES ENORME...
¿QUÉ?
¡MIRA! ¡ALLÁ VA!

¡PENSABA QUE NUNCA SE IRÍAN!

¡SE NOS ESCAPA!
¡NO SI PUEDO EVITARLO!
POLICE
¡LÁRGATE! ¡LÁRGATE!
¿PERO YO QUÉ TE HE HECHO?
¡GGGGRRRR!
VALE... ¡ME *PIRO* DE AQUÍ!

¡UN MONSTRUO! ¡UN MONSTRUO!
¡YA HE TENIDO SUFICIENTE!
¿¡!?
¡QUEDA BAJO ARRESTO!
¡UUF!

TIENE DERECHO A PERMANECER EN SILENCIO...
¡SÍ, SEÑORA!
¡VAYA PAR DE GUERREROS MODERNOS! ¡ESTOY IMPRESIONADO!
¿QUÉ TE HA OCURRIDO?
¡PREFIERO NO HABLAR DEL TEMA! DIGAMOS SIMPLEMENTE QUE ESTA NOCHE HE APRENDIDO QUE UNA GÁRGOLA DEBE LIMITARSE A HACER SU TRABAJO.
FIN